

Значение интегрированных занятий в танцевальном коллективе и их влияние на развитие ребенка

Кеняйкина Светлана Петровна
педагог дополнительного образования
руководитель танцевального коллектива, ансамбля
«Надежда»

Аннотация: танцевальные занятия занимают важное место в развитии ребенка. Одной из активных форм в дополнительном образовании являются интегрированные занятия. Обучающиеся знакомятся с жанрами танцевального искусства, усиливается их внимание к познанию за счет систематического проведения бесед о танце. Они разучивают и исполняют танцы, показывая их на концертах и конкурсах, целью которых является повышение эстетической культуры и мотивации к обучению. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий с использованием знаний из разных предметных областей.

Ключевые слова: интегрированные занятия, личностное самоопределение, сотрудничество, игра, мотивация.

Интегрированное занятие, это особое занятие, направленное на раскрытие целостной сущности изучаемой темы средствами разных видов деятельности, которые при объединении дают обучающемуся информацию, способствующую более глубокому проникновению и обогащению знаний в области хореографии.

Интегрированное занятие, это занятие, на котором тема, проблема, рассматриваются средствами двух или нескольких дисциплин. Происходит синтез знаний, умений, обеспечивающий обучающемуся восприятие целостности картины мира, способствующий формированию новых компетенций.

Содержание интегрированных занятий хореографией с обучающимися представляют собой взаимосвязь общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики, географии, физики и пр.) с хореографическими знаниями, умениями и навыками.

На таких занятиях, например, ученики погружаются в мир театра, представляющего собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других). На занятиях хореографией они познают основы актёрского мастерства и законы драматургии, рассуждают о значении в театральном действии музыки, определяя ее основы и средства выразительности (динамику, темп и ритм). «Присутствие» театра на хореографических занятиях расширяет кругозор ученика. Здесь он не просто встречается с литературой, ему предлагается выразительное чтение вслух, ученик перестаёт быть молчаливым участником образовательного процесса, он создает звуковой образ на основе выбранного им, или предложенного педагогом, литературного произведения. Ученик разбирает его, рассуждает о смысле, заложенном автором и в танцевально-игровой форме раскрывает смысл.

Читая и разбирая небольшие тексты, ученики со своими наставниками создают импровизации, «перекладывая» смысловой отрывок в танцевальные эскизы, наполняя и расширяя и углубляя эмоциональный фон литературного текста.

При совместном посещении театра, наблюдаю, как общение обучающихся не заканчивается после того, как зажигается в зале свет. Ребята продолжают общаться, обсуждая увиденное. Наблюдаю и вижу, как увеличиваются способности моих учеников в области анализа. Старшие ребята умеют обсуждать аргументированно, невольно обучая младших не пустословной болтовне, а вдумчивому высказыванию своих мыслей и личных взглядов.

Работая с ребятами над созданием танцевального номера, они с педагогом продумывают костюмы. Примером тому может служить интересный подход к созданию костюма, который является частью создаваемого образа. Мои ученики уже знают, что изучая по программе восточный танец, при моделировании костюма на бумаге, необходимо учитывать восточный колорит, стиль и цветовую гамму. Это помогает учащимся глубже понять смысл танца, ярче передать его характер и образ.

Обучаясь хореографией, учащиеся должны обладать хорошим здоровьем, ведь у них большая физическая нагрузка. В этой связи, большое внимание ребят обращается на важность занятий физкультурой и спортом, способствующих комплексному укреплению растущего организма. Только положительное и чуткое отношение к своему здоровью будет положительно отражаться в результатах обучения танцевальной деятельности. Но особенно это важно при обучении таким предметам, как ритмика, современный танец, выполнение акробатических элементов и аэробики.

Отдельно остановлюсь на интеграции и хореографии. На занятиях, репетициях ученики сталкиваются с такими понятиями, как линия, круг, диагональ, квадрат, трапеция, угол, вертикаль, симметрия. Мы все любимся рисунком танца, порой не задумываясь о том, что это лишь геометрические фигуры. Симметрия - комфортный для наблюдения хореографический элемент, важный для создания базовой структуры танца. Это может быть симметрия ног, рук, тела, симметрия рисунка или движений. Учащиеся должны осознанно выполнять требования симметрии. Только так танец будет качественно исполнен.

Асимметрия в танце, это необычный элемент, делающий танец «живым». А чистое выполнение прыжка, когда ноги танцора должны быть параллельны полу- grand jete, выполняются легко только при крепости мышц ног и осознании параллельности. П перпендикулярность позиций по отношению к полу, элемент grand batman создает четкую линию, подчеркивающую чистоту исполнения, так важную в танце.

Ученик осваивает вращение с соблюдением оборотов вокруг своей оси на 360°. При этом учитывается поворот головы, ось спины, угол ноги в пассе.

Ритм, счет, размер, темп являются составляющими математики. В музыке используются длительности, которые по сути трансформируются в танце в обыкновенные дроби. Чередование сильных и слабых долей образуют музыкальный размер. А в каждом танце он разный.

Так уверенно математические категории проникают на далекую от них территорию искусства и дают свой положительный результат в освоении танцевальной техники, постепенно переходя из ритмики в область классического, народного, современного и эстрадного танца.

Обучение танцевальному искусству наполнено игровыми технологиями. Через музыкально-хореографические игры, учащиеся учатся создавать образ, согласовывать его с заданной темой. От простого к сложному – вот основной принцип, необходимый в работе с использованием геймификации. Игровой хореографический материал помогает развить у учеников эмоциональную сферу, которая затем отражается в танце. Сюжетно - ролевые

игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, способствуют созданию доверительных отношений в коллектив. Преодолевая пространство и время, сочетая несколько видов искусств (музыки, театра и танца), игра с огромной силой воздействует на эмоциональный мир ученика. И. Хейзинг писал: «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры». Используя потенциал игры, вводя ее в образовательный процесс как эффективную методику, педагог получает возможность сделать обучение интересным. Применение игрового метода развивает у ученика мотивацию к познанию с одной стороны и степень удовлетворения самим процессом с другой стороны.

Чтобы процесс обучения стал таковым, необходимо опираться на три этапа проведения игр:

Первый этап – объяснение игры.

Второй этап – проведение игры.

Третий этап – подведение итогов игры.

В настоящее время важнейшими качествами молодого человека становится личность, способная мыслить, находить, выбирать, уметь принимать и продвигать свои решения. Такие навыки формируются у обучающегося в творческом процессе, а хореография способствует развитию способностей, умений и навыков, увеличивает знания. В этой связи, целью интегрированных занятий хореографией является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала творческой личности посредством синтеза разных видов деятельности.

Для достижения данной цели перед педагогом стоят определённые задачи, решаемые на интегрированных занятиях:

Образовательные:

- развивать способность практического использования знаний интегрированных дисциплин при обучении танцевальному искусству;

Развивающие:

- формировать правильную осанку, силу ног;
- развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;
- укреплять здоровье, формируя жизненно-необходимые двигательные навыки;
- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память.
- раскрывать потенциальные исполнительские способности;
- закреплять и расширять музыкальные и хореографические знания и умения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования возможностей интегрированных занятий;
- воспитывать стремления к познанию и учебе, умение работать в коллективе.
- содействовать личностному самоопределению.

Результатом использования возможностей интегрированных занятий является формирование у обучающихся мировоззрения, принятие российских базовых ценностей. Обучающиеся приобретают морально-волевые качества. Их активность во многом зависит от творческой инициативы педагога, стремящегося вести своих учеников к личному совершенствованию, росту исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Занятия оказывают положительное воздействие на успешное физическое развитие. Дети, регулярно занимающиеся в танцевальном коллективе «Надежда», отличаются равномерно развитой мускулатурой, красивой осанкой и уравновешенным поведением. К третьему году обучения у большинства выпускников сформированы хореографические исполнительские навыки, развита координация, сила, ловкость, быстрота, память, выносливость.

Список литературы и интернет источники

1. Интеграция содержания образовательного процесса в дошкольном учреждении: методические рекомендации для студентов факультетов дошкольной и социальной педагогики и психологии / под ред. Н.А.Каратаевой, Т.М.Киселевой – Шадринск: ШГПИ, 2002. – 139 с.
2. Коложвари, И. Интегрированный курс, как его разработать / И.Коложвари, Л.Сеченикова // Народное образование. – 1999. - № ½. – С.219-223. Харунжев, А.А. Интеграция в образовании: теория и практика / А.А.Харунжев.– Киров: изд-во ВТГУ, 2003. – 96 с.
3. Никитин Н.П. «Развивающие игры для детей». Справочник М. «Гомо». 2001 г.
4. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие.- М.6 МПУ, Рос. Пед. Агентство. 1996.-269 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. С-Пб. 2009.
6. Чапаев, Н.К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология / Н.К.Чапаев. - 2-е изд. – Екатеринбург: РГППУ; Кемерово: КГППУ, 2005. – 325 с.
7. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333811/Gusev_G.P._Metodika_p_repodavaniya_narodnogo_tanca.pdf